



Le sen ghor

Centre
Culturel
d'Etterbeek

SAISON
–23|24–
Avril à juillet

-L'ÉQUIPE DU SENGHOR CENTRE CULTUREL D'ETTERBEEK-

PRÉSIDENTE : **Colette Njomgang-Fonkeu**

DIRECTION : **Emmanuelle Poznanski**

COORDINATION PROJETS DE COHÉSION

SOCIALE : **Bouchra Chafik**

ANIMATION : **Anne Bertinchamps,**

Sarah Gravier, Benoit Paumen,

Pia van Boxtel, Donra-chai Coene,

Guerschom Ineza Nyangezi,

Marie Lhoir, Tatiana Marchand,

Émilie Salson, Bianca Rabaioli Apostoli,

Georgia Moschogianni

COMMUNICATION :

Vam Nou, Filipe Almeida

SECRÉTARIAT / ACCUEIL :

Antonella Ravo, Dylan De Clercq,

Paulette Danleu

RÉGIE : **Faustine Duflou, Gabi Crispin,**

Nicolas Riez, Isidore Milton

ÉQUIPE TECHNIQUE : **Aboubacar Diallo,**

Khadija Kasdi, Mohamed Uarda,

Annie Picron

-INFOS ET RÉSERVATIONS-

T. 02 / 230.31.40

GSM : 0470 / 84. 56. 36

info@senghor.be

www.senghor.be

-SOM- MAIRE-

AVRIL	04
MAI	14
JUIN	29
JUILLET	36

- LE SENGHOR - UNE AVENTURE CULTURELLE ET HUMAINE -

C'est avec une joie non dissimulée que nous vous présentons la dernière partie de notre saison qui met en lumière la vitalité des compagnies, l'engagement des artistes pour nous transporter vers des horizons nouveaux ou insoupçonnés. Le Senghor est également un lieu d'expression inclusif et multiculturel proche des associations de terrain qui n'hésite pas à proposer des créations vivantes engagées qui interpellent et suscitent la réflexion tout en ouvrant le champ des possibles. Au-delà d'une programmation riche et diversifiée cette fin saison sera rythmée par des événements rassembleurs et participatifs.

Le Senghor et la Maison de Jeunes La Clé mettront les petits plats dans les grands pour offrir une scène ouverte aux jeunes talents bouillonnants de créativité lors du **Festival Propulsion** 3ème édition, au programme musique, danse, expositions, projections, ateliers proposés par les partenaires associatifs. L'événement se clôture avec le concert du lauréat de l'édition précédente **Hypercontent** ! Fin mars rendez vous à notre traditionnel **Café citoyen**, pour y échanger et discuter dans la convivialité.

Un samedi autour du monde : Le temps d'une journée la culture haute en couleur et en saveur du Bangladesh sera mise à l'honneur, concerts, film, animations dans le piétonnier et douceurs à déguster pour s'imprégner pleinement de la richesse de ce patrimoine immatériel.

Ensuite, c'est La Zinnode d'Etterbeek composée de nombreux partenaires associatifs et artistes qui travaillent dans l'ombre depuis des mois pour représenter Etterbeek lors de l'emblématique **Zinneke parade**. Venez nous rejoindre au centre de Bruxelles le 1er juin.

Comme à l'accoutumé, les jeunes talents de l'école des devoirs vous préparent une fête de fin d'année rythmée par un concert festif, la présentation de leurs réalisations créatives tout cela dans une ambiance conviviale.

Pour clôturer la saison en beauté venez nous rejoindre à la **fête de clôture**, animations, concerts dans le Senghor et sur le piétonnier, ambiance festive garantie !

Et last but not least, ne manquez pas la traditionnelle et populaire **Ducasse** qui prendra ses quartiers dans les jardins de Fontenay-sous-bois, au programme, une ambiance familiale et conviviale faisant la part belle, au théâtre de rue à la musique et aux nombreux stands qui raviront petits et grands.

Venez vivre pleinement la culture avec nous !

Colette Njomgang-Fonkeu,
Présidente

Emmanuelle Poznanski,
Directrice

-DÉSINTÉGRATION CULTURELLE -



ME. 3
AVRIL
à 20h



-DANSE-

Danse et poésie fusionnent, pour nous inviter à un voyage immersif, débordant d'énergie et de vitalité.

Avec ce spectacle, Nadine Baboy nous convie à redécouvrir la puissance de son travail, au confluent des différentes cultures qu'elle porte en elle. Dans Désintégration Culturelle, poésie, danse, musique et chant s'entremêlent, pour témoigner de l'itinéraire singulier de sa créatrice. Autodidacte, elle puise son inspiration dans les villes, les milieux cosmopolites qu'elle traverse au quotidien, et d'où elle fait émerger un mélange des genres vivifiant. Imprégnée d'influences provenant du hip-hop, de la dancehall, du flamenco, du waacking, du tango, du krump, de la house dance, son langage chorégraphique se déploie comme une tentative de refusionner les fragments épars de son héritage, à la recherche constante de nouveaux métissages entre styles africains traditionnels et contemporains.

DIRECTION ARTISTIQUE, CHORÉGRAPHIE, CRÉATION,
POÉSIE, COMPOSITION & INTERPRÉTATION :

Nadine Baboy

COMPOSITION & PRODUCTION BANDE-SON :

Youri Botterman

REMIX BANDE-SON, POÉSIE :

Hervé Loka Sombo

DANSE, PERFORMANCE & CO-CHORÉGRAPHIE :

Hervé Loka Sombo,

Raquel Suarez Duenas

-

PRODUCTION :

Citylab Pianofabriek en coproduction KVS

-

Dans le cadre du D festival en partenariat avec le théâtre Marni

-

DURÉE : **1h30**

-

P. A. F. : **14 / 10 € - 1,25€ Article 27**

AVRIL

MAI

JUIN

JUILLET



-SATURATION-



**SA. 6
AVRIL
à 20h**



-DANSE-

Dans une société capitaliste qui prône la productivité, qui essore l'humain, le presse ; dans une société qui magnifie l'individualisme, dans laquelle le profit et la sur-sollicitation mènent à des fléaux comme le burnout, l'urgence d'un « Attouh » s'impose.

En Côte d'Ivoire, se faire Attouh, c'est se faire une accolade, une embrassade tendre, chaleureuse, joviale. Quand on se retrouve, on se fait « Attouh », quand on est dans une circonstance de réjouissance, on se fait « Attouh ». Le « Attouh » a une valeur symbolique de don de soi, de connexion physique et spirituelle. Un don de soi propre à une société du collectif, où la famille, la communauté ont une importance capitale. Un « Attouh » qui pourrait nous porter, nous faire du bien et nous aider à traverser la tourmente.

Deux corps, deux êtres, traversent une expérience sensible et complexe. Les bras ouverts, ils investissent le plateau dans un élan de don, de disponibilité. Ce don traverse la pièce et passe par la joie de donner, le bonheur du don de soi pour l'autre, pour une cause, les déceptions, les envahissements, les pertes.

Ces deux corps ont connu le trop plein du rien et le trop plein du trop aussi. Deux corps en crise face à un système automatisant.

CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE : **Hippolyte Bohouo**

INTERPRÉTATION : **Julia Bondone et Carlos Dou Becho**

SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES : **Moni Wespi**

DURÉE : **00h50**

Dans le cadre du D festival en partenariat avec le théâtre Marni

P. A. F. : **13 / 9 € - 1,25€ Article 27**

AVRIL

MAI

JUIN

JUILLET



© Ridha Ben Hmouda



-TEMPS LIBRE ET ACTIVITÉS DE VACANCES-



- COHÉSION SOCIALE -

à partir
d'AVRIL
2024



Pendant les vacances de printemps et les deux mois d'été, nous offrons une gamme variée d'activités passionnantes pour les enfants âgés de 6 à 12 ans. Que ce soit pour les amateurs de sports, de jeux, d'excursions, ou d'ateliers créatifs, notre programme est conçu pour garantir des moments mémorables et divertissants.

La fête de l'école de devoirs aura lieu le mardi 28 mai à partir de 16h au Senghor. Comme à l'accoutumée, cette festivité rassemblera l'ensemble des participants de l'EDD (enfants, équipe pédagogique, parents, familles, amis...), avec la pré-

sentation des réalisations créatives des enfants et un concert festif, ouverts à tous et toutes pour partager un moment d'échange convivial.

VACANCES DE PÂQUES :

Du mardi 29 avril au vendredi 10 mai 2024

DATE D'INSCRIPTION : **jeudi 4 avril 2024 10h30**

-

VACANCES D'ÉTÉ : **Du lundi 08 au vendredi 26 juillet**

et de lundi 05 au vendredi 23 août 2024

DATE D'INSCRIPTION : **10 juin à 10h30**

-

POUR : **Les enfants de 6 à 12 ans**

DE : **13h à 18h Les lundis, mardis, mercredis et les jeudis. De 9h30 à 18h les vendredis**

-

P.A.F. : **25€/semaine**

-

INFOS : **info@senghor.be**

02/230.31.40 ou 0471 502 710

-

Découvrez le programme détaillé en vous rendant au Centre Culturel d'Etterbeek

— CABARETIKO —

BRUXELLES MUSIQUES MIGRANTES BRuMM FESTIVAL



— MUSIQUE DU MONDE —

L'édition 2024 du Festival BruMM s'intéresse aux pratiques conviviales et festives qui rythment la vie sociale des communautés présentes à Bruxelles. BRuMM vous invite à découvrir ces formes chargées de sens par lesquelles se transmettent une culture, des savoirs, des répertoires, des valeurs. Avec ses partenaires, BruMM fera vivre au public ces moments privilégiés où le fait d'être ensemble, de partager et de communiquer par la musique est central.

C'est en 2014 que Maria Spyroglou et Christos Sarantidis ont fondé Cabaretiko. Tous deux implantés à Bruxelles, ils sont tombés amoureux, très jeunes du Rebetiko. Cette musique des années 30, 40, est considérée comme le blues de la Grèce. Ils jouent depuis lors cette musique et reprennent aujourd'hui des morceaux aux sons du Rebetiko d'Athènes et de Smyrne. Nikos Prosilias a rejoint le groupe comme soliste au bouzouki dans ce projet. Andreas Mantzaris ajoute une rythmique profonde au piano qui se mélange au rythme sûr de la guitare rebétique de Christos Sarantidis, le tout porté par la voix solaire et captivante de Maria. Giorgos Babanis, accordéoniste confirmé, est convié à ce projet où il accompagne le groupe de ses longues notes langoureuses. Pour la première fois dans le groupe, la Grèce dialoguera avec l'Egypte grâce au violoniste confirmé Riad Abdel-Gawad.

**VE. 12
AVRIL
à 20h**



CHANT : **Maria Spyroglou**
GUITARE : **Christos Sarantidis**
BOUZOUKI : **Nikos Prosilias**
PIANO : **Andreas Mantzaris**
ACCORDÉON : **Giorgos Babanis**
VIOLON : **Riad Abdel-Gawad**

DURÉE : **1h30**

P.A.F. : **12 / 8€ - 1,25 € Article 27**

AVRIL

MAI

JUIN

JUILLET

-GROTTE - NID - TEMPLE - MAISON-



- JEUNE PUBLIC -

SA. 20
AVRIL
à 16h

Sur scène, quatre danseurs construisent ensemble un espace. En tant que public, durant ce moment passé ensemble, vous pourrez les aider à le construire. Ou bien seulement le regarder. Ou encore les deux.



© James A. M. Hall

Ensemble, nous explorerons cet espace à la découverte de nouveaux chemins. Nous créerons un lieu pour se sentir bien, se détendre, écouter et regarder les danseurs. Il s'agira d'un endroit imaginé pour des enfants à partir de 4 ans, qui inspirera à rêver et à jouer.

Grotte - Nid - Temple - Maison est un moment d'exploration, un croisement entre un spectacle de danse, un concert et une installation. Il s'agira d'une expérience dansante et visuelle pour petits et grands, pour un moment de paix, de fantaisie et de connexion.

Il s'agit d'un spectacle proposé dans le cadre du Mini D Festival à Bruxelles, le Festival de danse contemporaine à destination des enfants, en partenariat avec le Marni.

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE : **Samuel Baidoo**

DANSE : **Meron Verbelen, Lili Dong Páez, Lies Cuyvers et Ciska Vanhoyland**

SCÉNOGRAPHIE : **Samuel Baidoo**

COACHING ARTISTIQUE : **Lies Cuyvers et Ciska Vanhoyland**

PRODUCTION : **tout petit**

COPRODUCTION : **Perpodium et C-mine**

POUR : **Les enfants à partir de 4 ans et plus**

DURÉE : **50 à 60 minutes**

-

Une représentation scolaire le vendredi 19 avril à 10h

-

Dans le cadre des P'tits 4 heures des Grands Samedis

-

P.A.F : **6 / 4€ - 1,25 € Article 27**

– HARCÈLEMENT ET VIOLENCE EN MILIEU SCOLAIRE –

MA. 23
AVRIL
à 19h



– CONFÉRENCE –

Comment prévenir le harcèlement scolaire et périscolaire ? Comment réagir efficacement face à ce phénomène ? C'est à ces questions essentielles que cette conférence propose de répondre en donnant aux enseignants comme aux parents des pistes concrètes.

Brimades, rejet, ostracisme, moqueries, insultes, harcèlement, cyber-harcèlement... Toutes ces formes de violence visibles ou invisibles, scolaires ou périscolaires, échappent, pour la plupart d'entre elles, au contrôle des enseignants et des éducateurs qui, dans l'état actuel du fonctionnement des écoles, ne disposent pas de moyens méthodologiques pour en repérer l'occurrence, en prévenir la manifestation et en contrôler les effets délétères.

Que faire ? Comment agir efficacement pour la prévenir ? Comment réagir ensemble pour contrôler le phénomène ? Qui sont les harceleurs ? Qui sont les harcelés ?... C'est à ces questions essentielles que cette conférence propose de répondre en donnant aux enseignants comme aux parents des pistes concrètes.



INTERVENANT : **Bruno Humbeeck, Psychopédagogue et Docteur en sciences de l'éducation**

POUR : **les parents, élèves, enseignants et professionnels de la petite enfance.**

En partenariat avec le Service Culture de la Commune d'Etterbeek

P.A.F : **Gratuit**

- FESTIVAL PROPULSION -

EXPOSITION, DANSE, PROJECTIONS,
ATELIERS, CONCERTS, TREMPLIN MUSICAL



-TRANSVERSAL-

Pour la troisième édition, les équipes de la MJ La Clef et du Senghor s'associent pour vous proposer un festival qui fait la part belle à l'expression créative de la jeunesse.

Cet événement multidisciplinaire sera l'occasion pour les jeunes artistes de montrer l'étendue de leurs talents... Trop souvent invisible, la jeunesse a pourtant bien des choses à nous apprendre sur sa vision artistique du monde. Si comme nous, vous ne voulez plus entendre la phrase « c'était mieux avant ! », si vous avez confiance, ou êtes curieux de ce que les jeunes peuvent apporter à l'avenir, rendez-vous au Festival Propulsion les 26 et 27 avril prochain.

Au programme : musique, danse, expositions, projections, workshops, proposés par nos nombreux partenaires associatifs, et bien entendu le tremplin musical. Vous aurez également l'occasion d'assister aux concerts de Matilcita et Hypercontent, lauréats du tremplin 2023.

VE. 26
et SA. 27
AVRIL



ORGANISATION : **Le Senghor - Centre Culturel d'Etterbeek et la Maison de Jeunes La Clef.**

PLUS D'INFORMATIONS :

www.laclef.be

festivalpropulsion@gmail.com

P.A.F. : **Gratuit et ouvert à tous**

- GÉOMÉTRIES FRACTALES -

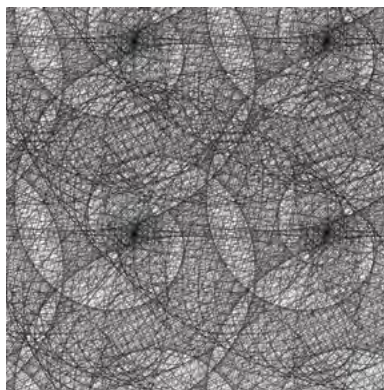


- STAGE & ATELIER -

« Géométries fractales » est un stage multidisciplinaire alliant la botanique aux arts plastiques et qui aborde l'univers des objets dont la structure répond à un agencement d'ordre mathématique, se répétant à différentes échelles. Cette spécificité de logique se retrouve dans la nature, dans les travaux d'artistes, dans l'architecture, l'urbanisme et le design, mais aussi dans divers travaux chorégraphiques.

Ce stage permettra aux enfants de développer l'observation de ces compositions, la création de propositions et réalisera des liens entre ces différentes disciplines. Ils créeront des séries de réalisations à base de dessin, peinture, mais aussi de travaux en 3D ainsi qu'une chorégraphie en collectif, qui clôturera les quatre jours avec une petite performance.

Du **LU. 29 AVRIL**
au **VE. 4 MAI**
de **9h à 16h**



PAR : **Oranne Mounition**

POUR : **Les enfants à partir de 7 ans jusque 12 ans**

GARDERIE DE : **8h30 à 9h et de 16h à 17h**

-

Mercredi 1^{er} mai jour férié

-

RÉSERVATION OBLIGATOIRE

Nombre de places limitées :

12 enfants inscrits maximum par stage

-

P. A. F. : **50 / 20€ - Etterbeekois 40€**

- AISHINKA -

JAZZ ET CHANT TRADITIONNEL BULGARE

**JE. 2
MAI
à 20h**



- MUSIQUE DU MONDE -

Émerveillée dès la première écoute par les polyphonies du "Mystère des voix bulgares", Louise Andri décide, avec la complicité d'Emmanuelle Duvillard, de lancer l'aventure musicale Aishinka qui signifie "l'évolution de l'amour".



Ces deux amies s'entourent de musiciens aux profils et origines variés, formant un projet hybride, entre jazz et musiques traditionnelles, classiques et musiques urbaines. Une base de 3 voix féminines, polyphonies originelles et brutes, auxquelles viennent s'ajouter un saxophone soprano, un piano, une contrebasse et une batterie. Cette diversité fait de chacun de ses membres la nuance d'un tableau aux allures de grandes plaines verdoyantes, de grottes aux acoustiques saisissantes, de costumes chatoyants des danseurs folkloriques de village. Aishinka se voit récompensé du "B-Jazz International Contest 2019" et du Maastricht Jazz Awards 2020.

PIANO & ARRANGEMENTS : **Louise Andri (Be)**

VOIX : **Emmanuelle Duvillard (Fr), Julie Rens (Be), Claire Parsons (Lux)**

SOPRANO SAXOPHONE : **Tom Bourgeois (Fr)**

CONTREBASSE : **Fil Caporali (Br)**

BATTERIE : **Daniel Jonkers (NL)**

-

DURÉE : **1h20**

-

P.A.F : **13 / 9 € - 1,25 € Article 27**

- DEVENONS DES EXPLORATEURS -

UN
SAMEDI
AUTOUR DU
MONDE



- STAGE & ATELIER -

Au Bangladesh, l'un des moments les plus notables est la procession appelée « Mangal Shobhajatra » qui se déroule lors du Pohela Boishakh marquant ainsi le premier jour du calendrier bengali.

Cette grande procession colorée, ancrée dans les traditions de la communauté musulmane du vieux Dhaka pendant l'ère moghole, s'étend à diverses régions du pays. Célébré au-delà des clivages religieux, ce festival est devenu un moyen populaire d'afficher la fierté et l'héritage culturel des Bangladais.

Depuis 2016, l'UNESCO a reconnu cette célébration, organisée par la Faculté des Beaux-Arts de l'Université de Dhaka, comme patrimoine culturel de l'humanité.

Le stage offre l'opportunité unique aux enfants d'explorer les créations des étudiants en art en réalisant à leur tour des conceptions de masques géants représentant des divinités, la fabrication de chouettes traditionnelles en trois dimensions, et la création de rangolis à base de poudre colorée, éléments caractéristiques de cette célébration.

LU. 6
au VE. 10
MAI
de 9h à 16h

PAR : **Oranne Mounition**

POUR : **Les enfants à partir de 7 ans jusque 12 ans**

GARDERIE DE :

8h30 à 9h et de 16h à 17h

- **Jeudi 9 mai jour férié**

- **RÉSERVATION OBLIGATOIRE**

Nombre de places limitées :

12 enfants inscrits maximum par stage

- **Dans le cadre d'un Samedi Autour du Monde : le Bangladesh**

P. A. F. : **50 / 20€**

Etterbeekois 40€



AVRIL

MAI

JUIN

JUILLET

– LA FABLE DU LION ET DE L’HIPPOPOTAME –

**SA. 11
MAI
à 16h**



– JEUNE PUBLIC –

Romain, 11 ans bientôt 12, est effrayé à l'idée de grandir ! Dans quelques mois, il devra traverser le passage pour piétons qui le mènera à l'école secondaire.

Au retour des vacances de Printemps, il constate que son institutrice préférée, Madame Sophie, ne va pas bien. Quelque chose a changé !

Que lui arrive-t-il ? Il va mener l'enquête et tâcher de découvrir la vie mystérieuse des profs après 16h, découvrir les nuances derrière les apparences.

Cette fable interroge – avec humour et subtilité – notre rapport au corps et aborde avec tendresse la peur de grandir d'un enfant et le mal être d'une adulte, la rencontre entre deux fragilités.

ÉCRITURE : **Vincent Zabus** MISE EN SCÈNE : **Dominique Serron**

COMÉDIENS : **Simon Delvaux et Virginie Pierre**

POUR : **Les enfants à partir de 8 ans** DURÉE : **55 minutes**

Le spectacle s'inspire de la BD «Mademoiselle Sophie ou la fable du lion et de l'hippopotame» par Zabus (Scénario) et Hippolyte (Dessin, Couleurs).

Deux représentations scolaires le lundi 13 mai à 10h et 13h30 (+ uniquement en scolaire : possibilité d'un bord de scène philosophique 15 minutes après les représentations).

Dans le cadre des P'tits 4 heures des Grands Samedis

P.A.F : **6 / 4€ - 1,25 € Article 27**

AVRIL

MAI

JUIN

JUILLET



© Olivier Calisis



ME. 15
et JE. 16
MAI
à 20h

Le héros de la nouvelle, **Po-prichtchine**, est un fonctionnaire au bas de l'échelle qui vit son quotidien entre la routine de son emploi dérisoire et ses petits plaisirs d'homme solitaire.

La découverte d'un pouvoir extraordinaire lui donne l'espoir de changer son destin : conquérir la femme inaccessible et accéder à une place honorable au sein de la société. Mais ce pouvoir est aussi le premier pas vers la folie, qui l'amène à créer sa propre version de la réalité : il s'autoproclame «Roi d'Espagne Ferdinand VIII».

MISE EN SCÈNE ET DRAMATURGIE :

Tita Iacobelli

MISE EN SCÈNE, DRAMATURGIE, CONCEPTION DE LA SCÉNOGRAPHIE ET MARIONNETTES :

Natacha Belova

INTERPRÉTATION :

Marta Pereira et Tita Iacobelli

CHORÉGRAPHIE ET REGARD EXTÉRIEUR :

Nicole Mossoux

CRÉATION LUMIÈRE :

Christian Halkin

MARIONNETTES :

Loïc Nebreda

PRODUCTION :

Compagnie Belova-Iacobelli

-

POUR : **Tout public à partir de 12 ans**

DURÉE : **1h00**

-

P.A.F. : **14 / 10 € - 1,25 € Article 27**

AVRIL

MAI

JUIN

JUILLET



- BALLE PERDUE -

**ME. 22
MAI
à 15h**



- THÉÂTRE -

La troupe Magma vous dévoile sa première création de théâtre-Action : **Balle perdue**. Une pièce qui veut questionner l'injustice des violences policières, nourrir la réflexion et proposer des pistes de solutions...

Fruit de 6 mois d'ateliers d'exploration thématique et artistique, Balle perdue est une création collective de théâtre-action par huit jeunes comédien-nes amateur-rices âgées de 20 à 30 ans, issues d'horizons et d'origines diverses, qui ont voulu s'exprimer sur un sujet qui les concerne ou les touche particulièrement : les violences policières. Partant d'expériences propres, ils et elles ont puisé dans leurs vécus pour mettre en scène des situations réalistes et problématiques de faits de bavures policières. Tout en informant et en sensibilisant sur les droits que les citoyen-nes ont face à la police, la troupe utilise le théâtre-action comme moyen pour interpeller le public et le faire réagir face à ce qu'il a vu sur scène. La

discussion qui en résulte promet d'être riche en prises de position, en pistes de réflexion et de solutions pour co-construire une société plus inclusive, plus égalitaire et respectueuse de toutes et tous.

TEXTE, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION :

Salim Bouchbouk, Nassim Bouzroud, Yassir Ghbalou, Soulaymane Haddouchen, Wadie Magour, Océane Sielinou, Audrey Jessica Uzabakiliho, Leni Vincent

AIDE À L'ÉCRITURE ET À LA MISE EN SCÈNE :

Meriam Bouaziz et Soulaymane Benali (Ras-El-Hanout asbl)

-

RÉGIE : **Ras-El-Hanout**

COORDINATION ET PRODUCTION :

Margot Deville (Magma asbl)

-

P.A.F : **Gratuit pour les écoles, asbl et jeunes de - 30 ans. Entrée libre pour les autres**



-VISITE GUIDÉE MUSICALE À ETTERBEEK-

DÉCOLONISATION DE L'ESPACE PUBLIC



-ÉVÈNEMENT-

L'espace public est parsemé d'éléments qui font écho au passé colonial de la Belgique et Etterbeek est incontestablement une des communes de la Région bruxelloise où il y a le plus grand nombre de signes coloniaux et de noms militaires qui ont joué un rôle dans la colonisation.

Aujourd'hui, il est temps de regarder en face le passé de la Belgique, et d'Etterbeek et d'y poser un regard critique et concret sur l'histoire et ses répercussions. La commune d'Etterbeek a à cet égard créé une commission dont la mission était de débattre des signes coloniaux présents dans l'espace public pour proposer des mesures de recontextualisation.

C'est dans cet esprit que Clap Culture et Le Senghor vous proposent une visite guidée musicale dans les rues d'Etterbeek. De Pétilon au Cinquantenaire en passant par la

**SA. 25
MAI
à 11h**

**DI. 16
JUN
à 11h**

rue des Boers, la place du Roi Vainqueurs, il sera question de noms tels que le Commandant Ponthier ou le Général Tombeur qui ont été des acteurs de la colonisation et qu'il faut recontextualiser, tout en expliquant qu'il y a eu de la résistance face à leurs actes parmi les peuples du Congo de l'époque.



Rendez-vous à 11h devant la station de métro Pétilon.

DURÉE : 1h30

P.A.F. : 4€ Prix unique

AVRIL

MAI

JUN

JUILLET

-EIGHT STRINGS-

**JE. 23
MAI
à 20h**



- MUSIQUE CONTEMPORAINE -

Alto et violoncelle : deux instruments, certes, mais aussi huit cordes, capable de tisser toute une tapisserie sonore. Ce programme met en lumière, huit cordes à l'arc du Duo 42 - huit oeuvres contemporaines, de la fragilité méditative de Marcos Balter jusqu'au rythmes dansants de Mario Lavista et d'Igor Santos, en passant par les paysages escarpés de Harrison Birtwistle - pour en faire un portrait riche et varié de la musique d'aujourd'hui.

PROGRAMME :

MARCOS BALTER (arr. Julie Michael), *delete/control/option*

IGOR SANTOS, *available stops*

HARRISON BIRTWISTLE, *Duet for Eight Strings*

BETSY JOLAS, *Music to Go*

EDO FRENKEL, *création*

MARIO LAVISTA, *Dúo para viola y violonchelo*

OREN BONEH, *création*

PAUL WIANCKO, *American Haiku*

-

VIOLONCELLE : **Alexa Ciciretti**

VIOLON ALTO : **Julie Michael**

-

DURÉE : **1h05**

-

P.A.F. : **12 / 8€ - 1,25 € Article 27**

AVRIL

MAI

JUIN

JUILLET



– LES ÉCRANS, J'ÉVITE OU JE KIFFE ? –

COMMENT PENSER ET APPRIVOISER
LES ÉCRANS AU CŒUR DES FAMILLES



– CONFÉRENCE –

**ME. 29
MAI
à 19h30**

La soirée sera organisée autour de plusieurs vidéos, qui seront commentées par les intervenants, en interaction avec le public présent.



Cette conférence ne condamne pas l'usage des écrans avec les enfants mais sert à comprendre ce qui est en jeu en termes relationnels et éducatifs au sein du milieu familial, en donnant les balises et éléments de compréhensions utiles.

Les pistes de réflexions et les recommandations abordées lors de la conférence sont le fruit d'une étude commanditée par l'ONE avec le concours de l'UCL destinée à enquêter auprès des professionnels de la petite enfance pour mesurer l'impact des écrans et des technologies numériques au sein de l'environnement familial.

POUR : les parents, élèves, enseignants et professionnels de la petite enfance

INTERVENANTS :

MATHIEU BLAIRON, Directeur pédagogique de l'AMO (Service d'Action en Milieu Ouvert, reconnu par la Communauté française) **TCC-Accueil à Anderlecht.**

REPRÉSENTANTE(S) de MHÔM, équipe mobile de soutien bébés-parents à domicile à Bruxelles.

–

Organisé en partenariat avec l'ONE, Office de la Naissance et de l'Enfance, dans le cadre de son programme « Le Ciné-club dans tous ses états ».

–

P.A.F. : Gratuit

- JATOBA 4TET -

AVRIL



- JAZZ MÉTISSÉ -

Le jazz est né de croisements et de partages. Le guitariste Henri Greindl et le pianiste Charles Loos se sont croisés à maintes reprises et ont souvent partagé.

Les voici à nouveau réunis et entourés de deux autres musiciens de talent avec qui ils partagent les mêmes visions : Jan De Haas aux drums et Daniel Stokart aux saxes. Jatoba quartet mélange, au fil des compositions personnelles du guitariste et du pianiste, la bossa, le jazz, la ballade ou le tango. A la fois lyrique et poétique, légère et exaltée, la musique est tantôt très évocatrice, tantôt entraînante. Laissez-vous bercer par les mélodies tendres, distillées par le piano volatile de Charles Loos et magnifiées par la flûte, le soprano ou l'alto de Daniel Stokart. Vous y verrez des ciels changeants, des contrées verdoyantes, des oiseaux colorés. Mais peut-être aurez-vous aussi l'envie de claquer des doigts et de battre du pied ou, pourquoi pas, d'oser quelques déhanchements sur des rythmes subtilement enflammés par Jan De Haas ou par le son suave de la basse agile d'Henri Greindl ? N'hésitez pas, ce cocktail raffiné et élégant est à consommer sans modération.

**JE. 30
MAI
à 20h**

MAI

Flûtes, saxophones **Daniel Stokart**
Piano : **Charles Loos**
Basses, guitares : **Henri Greindl**
Batterie : **Jan de Haas**

—
DURÉE : **1h00**

—
Dans le cadre du Jazz Tour

—
**Une coproduction : Le Senghor et
Les Lundis d'Hortense**

—
P.A.F. : **12 / 8 € - 1,25 € Article 27**

JUIN



JUILLET

– UN SAMEDI AUTOUR DU MONDE : LE BANGLADESH –



**SA. 25
MAI**

–ÉVÈNEMENT–

Le Senghor se met aux couleurs du Bangladesh le temps d'un samedi pour vous immerger dans cette culture d'Asie du Sud. A travers un documentaire engagé, un concert de chant des Baul, des animations, des ateliers et des douceurs gustatives tout cela dans une ambiance festive !



À 14h

Pour : **Parents-enfants**
Lieu : **Local artistique**
Horaire : **De 14h à 17h**
P.A.F. : **3€**

ATELIER **CRÉATION DE RANGOLI**

Lors de cet atelier, parents et enfants pourront s'initier et explorer le rangoli, l'une des plus anciennes traditions artistiques du Bangladesh (que l'on retrouve aussi au Népal et en Inde). Les rangolis sont des dessins aux motifs géométriques variés, parfois aussi faits de fleurs et d'oignons, réalisés à base de poudre ou de riz coloré.



À 17h

Réalisation : **Elizabeth D. Costa**

Durée : **00h52**

Bangladesh, 2021, VOSTFR

P.A.F. : **6 / 4€**

PASS Cinéma + Concert : 15 / 10€

CINÉMA

BANGLA SURF GIRLS

UN
SAMEDI
AUTOUR DU
MONDE



Bangla Surf Girls est un documentaire immersif qui nous emmène au cœur d'un bidonville près de Cox's Bazar au Bangladesh, où l'on assiste à la transformation de jeunes filles qui rejoignent un club de surf local et osent rêver de liberté et échapper à une vie de corvée et abus. Au Bangladesh, les femmes n'ont pas leur liberté. Alors il faut l'arracher. Un groupe de jeunes surfeuses développe force, audace et discipline avec le soutien de leur coach bienveillant. Vont-elles réussir à continuer leur chemin d'émancipation radicale lorsque celui-ci repart aux Etats-Unis et les laisse seules face à leur famille et à la société ?

La jeune cinéaste bangladaise Elizabeth D Costa s'est immergée dans la communauté pendant trois ans. Le résultat est une histoire authentique capturée et racontée sans filtres ni jugement.

«Je ne suis peut-être qu'une enfant, mais je rêve grand. Quand je joue avec les vagues, j'oublie tout. Le surf, c'est... Je ne peux pas expliquer cette sensation. C'est complètement enivrant. Tous mes rêves sont liés au surf, mais aucun de ces rêves ne peuvent se réaliser s'il m'est interdit de surfer.»

Shobe, participant au film, Bangla Surf Girls

AVRIL

MAI

JUIN

JUILLET

À 20h

MUSIQUE DU MONDE

SAZ, CHANT : **Emre Gültekin**
 CHANT : **Malabika Brahma**
 DUBKI, DOTARA : **Sanjay Khyapa**
 DOUDOUK : **Vardan Hovanissian**
 Durée : **1h00**
 P.A.F. : **13 / 9€- 1,25 € Article 27**
PASS Cinéma + Concert : 15 / 10€

BAUL MEETS SAZ
AVEC VARDAN HOVANISSIAN
 Union puissante entre le saz
 et la musique Baul

Emre a appris de la musique de son père, Lütfü Gültekin. Son répertoire est centré sur les chants des aşık, les bardes d'Anatolie. Emre se présente comme un troubadour des temps modernes, muni de son saz, le luth à manche long emblématique de la Turquie. Sa musique de Turquie rencontre la chanteuse Malabika Brahma et le percussionniste Sanjay Khyapa, un duo qui perpétue la tradition de la musique des Bauls. Inscrit au patrimoine immatériel de l'UNESCO depuis plus de 15 ans, ces chants sont sans contexte une des nombreuses richesses du Bengale, cette région entre l'Inde et le Bangladesh. Ce chant populaire est à la croisée d'influences : du mouvement hindou bhakti ainsi que du shuphi, chargé de spiritualité. Ils sont pratiqués par une communauté d'artistes itinérants qui répond à sa propre philosophie et à sa propre spiritualité. Chez les Bauls, l'amour et la liberté sont des principes fondamentaux. "Je deviens Baul, qui n'a ni maître, ni ordre et je n'obéis à rien"

Exceptionnellement, le groupe sera accompagné par le son mélancolique du duduk arménien de Vardan Hovanissian.



UN
 SAMEDI
 AUTOUR DU
 MONDE

© Sebastian Fernandez

- ZINNEKE PARADE - «PLAIZIR»



- TRANSVERSAL -

SA. 1^{ER}
JUIN
à 15h

Le Senghor sera une nouvelle fois présent pour cet événement incontournable de la vie de notre capitale. Cela ne pourrait se faire sans l'aide de nos nombreux partenaires associatifs et institutionnels et bien entendu des artistes qui nous accompagnent.

Après plusieurs mois de préparation, une multitude d'ateliers, de rencontres, nous vous convions à ce gigantesque cortège folklorique, surréaliste unique en son genre au cœur de Bruxelles. L'ensembles des Zinnodes paradera, dansera, chantera, jouera pour votre plus grand plaisir et vous offrira sa propre interprétation, sa vision du « plaiZir » ...



LIEU : **Centre-ville de Bruxelles**

COORDINATION ARTISTIQUE :

Diana Montès & Alexandre Ardila

PARTENAIRES : **Zinneke, Le Pivot, Reform, les Ateliers du Soleil, la Maison de Quartier Chambéry, l'Académie Jean Absil, Sounds, Batuqueria.**

SOUTIENS :

La Commune d'Etterbeek, Nederlandstalige Cultuur et la Fédération Wallonie Bruxelles.

AVRIL

MAI

JUIN

JUILLET

- DÉFAUT D'ORIGINE -



- THÉÂTRE -

JE. 6
JUIN
à 20h

Enfant issue d'un couple mixte illégitime belgo-marocain dans les années 70, maintenue dans la non-reconnaissance des diversités qui la constitue, exposée à la violence ordinaire, Yasmine grandit dans la honte d'un corps, d'une couleur de peau et d'une texture de cheveux qu'elle porte comme des stigmates, attributs physiques associés à des communautés méprisées et dénigrées.

Adolescente, à la mort brutale de son père, elle développe, par haine de son corps et de ce qui est « étranger » en elle, une maladie de peau qui la handicape au quotidien et qu'elle cache... car ce nouveau stigmaté, elle peut enfin le dissimuler.

Sur le plateau, les voix du passé dialoguent avec la voix de la femme devenue adulte, qui, devant nous, transforme sa honte, en outil de liberté.

Par la franchise et l'humour avec lesquels elle a pu se confronter aux questions liées à son identité, elle nous permet d'aborder avec originalité et légèreté la question des conflits intérieurs auxquels nous sommes confrontés lorsque nous portons une double culture ou, de manière plus large lorsque nous nous sentons peu reconnu dans notre différence.

ÉCRITURE, JEU, COSTUMES :

Yasmine LAASSAL

ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE,
VIDÉOS : **Bouchra Ezzahir**

–
Une production du Théâtre des Chardons, en coproduction avec l'Espace Magh.

–
Deux représentations scolaires et associatives le mercredi 5 juin à 10h et 15h .

–
DURÉE : 1h00

–
Prix de la Ministre de l'Enseignement secondaire aux rencontres théâtre jeune public de Huy.

–
P.A.F. : 13 / 9 € - 1,25 € Article 27

AVRIL

MAI

JUIN

JUILLET



Alice Piemme

- FÊTE DE CLÔTURE DE SAISON -

VE. 28
JUN



-ÉVÈNEMENT-

Venez fêter la fin de la saison culturelle au son de la musique entraînante du groupe Aboubakar Traoré et Balima. La journée sera rythmée, concerts, animations dans le Senghor et sur le piétonnier. Pour trinquer avec nous, nous vous offrons un verre de bulle le soir du concert.

Pour vous donner l'eau à la bouche, une présentation de notre prochaine saison précédera le concert, dégustation culturelle garantie !





À 20h

KORA, CHANT :

Aboubakar Traoré

PERCUSSION, CHŒURS :

Guillaume Codutti

BALAFON, CHŒURS :

Geoffrey De Smet

BASSES, CHŒURS :

Zonatan Dembélé

GITARE, CHŒURS :

Désiré Somé

—

DURÉE : 1h

—

**Un verre de bulle offert à l'achat
d'une place de concert !**

—

P.A.F. : 13 / 9 € - 1,25 € Article 27

MUSIQUE DU MONDE

ABOUBAKAR TRAORÉ ET BALIMA Entre tradition des griots et sonorités contemporaines

Aboubakar Traoré, originaire de Bobo-Dioulasso, est un prodige du kamélé n'goni et un chanteur exceptionnel. Il conte et renouvelle le fabuleux répertoire des griots mandingues, dénonce les difficultés quotidiennes de son peuple et rend hommage aux anciens qui ont marqué l'histoire de l'Afrique, en particulier, celui du Burkina Faso, son pays natal.

Après plusieurs allées venues d'Aboubakar Traoré en Belgique, l'ensemble Aboubakar Traoré & Balima s'est formé. Le projet réunit musiciens belges et africains. Leur musique sans frontières se veut résolument tournée vers l'avenir. Rythmes chaloupés, polyrythmies entraînantes, grooves profonds, sonorités rock, jazz, hip-hop. L'énergie communicative d'Aboubakar et le dynamisme de Balima vous fera bouger et danser !

- LA DUCASSE -

FÊTE DE QUARTIER

DI. 30
JUIN
à 13h



- VIE ASSOCIATIVE -

Comme chaque année, Le Senghor organise une grande et belle fête de quartier à Etterbeek, en partenariat avec une trentaine de structures associatives et services communaux.

Pour cette édition, la fête aura à nouveau lieu dans les jardins de Fontenay-sous-Bois, juste derrière la piscine Espadon.

À partir de 13h : buffet participatif. Apportez de quoi manger pour contribuer au buffet : tarte salée/sucrée, salade de pâtes, samosas, briouates, etc.

De 17h à 18h : Spectacle « Der menschenfresser Berg ou La montagne », par la compagnie Les Vrais Majors

De 13h à 17h : stands avec jeux, ateliers créatifs, château gonflable, animations diverses et variés

De 18h à 20h : venez savourer un délicieux couscous qui aura été préparé durant l'après-midi par les habitants du quartier (prix libre)

LIEU : Les jardins de Fontenay-sous-Bois. L'entrée se fait par la Rue des Champs ou la Rue Général Fivé

INFOS : p.vanboxtel@senghor.be

La Ducasse est organisée par Le Senghor, avec la collaboration de l'Académie Jean Absil, Animation et Loisirs pour Tous, Le Service de Cohésion Sociale, KOM à la Maison, Le Service Culture, Le Service de Solidarité Internationale, La Maison Médicale Collectif Santé, AMO Samarcande, Espace Famille, L'Aile, La Maison des Enfants, La Ludothèque d'Etterbeek, Artscade, Le Ciré, Wijkhuis Chambéry, La Maison Médicale du Maelbeek, Logement et Harmonie Sociale, Urban Step, Basenvol, Habitat et Rénovation, Le Service Propreté, MJ La Clef, Le CPAS d'Etterbeek, Le Centre de Guidance, Le Service de Développement Durable, Brede School Domino, GC De Maalbeek, Dienst Nederlandstalige Cultuur, Bibliotheek van Etterbeek, Le Maître Mot, Collectif RuElles et Amnesty International - groupe local

Avec le soutien de la Commune d'Etterbeek, La COCOF Cohésion Sociale, la FWB



AVRIL

MAI



JUIN

JUILLET

– LES COULEURS SONT PARMI NOUS –

**Du LU. 8
au VE. 12 JUILLET
de 9h à 16h**



– STAGE & ATELIER –

Bleu indigo, Bleu de Prusse, Vert émeraude, Vert de gris, Jaune d'or, Magenta, Amarante... Les couleurs sont omniprésentes autour de nous. Les couleurs ont des significations différentes selon les pays, les cultures et les époques. Chacune d'entre elles renferme une histoire unique, pleine de spécificités, et porte une symbolique particulière.

Le stage invite à explorer ces univers, en allant à leurs découvertes depuis leurs origines jusqu'à aujourd'hui tout en expérimentant les pigments, les multiples nuances et les techniques de création de peintures et de teintures. Celui-ci se clôturera par une grande exposition des réalisations des enfants.



PAR :

Oranne Mounition

POUR : **Les enfants à partir de 7 ans jusque 12 ans**

GARDERIE DE :

8h30 à 9h et de 16h à 17h

RÉSERVATION OBLIGATOIRE

Nombre de places limitées : 12 enfants inscrits maximum par stage

P. A. F. : **50 / 20€ - Etterbeekois 40€**

- MON BESTIAIRE MYTHOLOGIQUE -

Du **LU. 15**
au **VE. 19 JUILLET**
de **9h à 16h**



- STAGE & ATELIER -

Bienvenue dans l'univers fascinant des chimères et autres créatures magiques qui, depuis des siècles et à travers différentes cultures, peuplent les légendes, les contes populaires, et les récits oraux.

Ce stage plongera les enfants dans la découverte de ces animaux hybrides dotés de pouvoirs extraordinaires tels que le Kraken, le Léviathan, le Griffon, la Licorne, Big foot, l'Aspic, et bien d'autres. Nous explorerons également la façon dont ces créatures fantastiques peuvent incarner différentes peurs et angoisses qui ont préoccupé les êtres humains au fil de l'Histoire. Toutes ces explorations et recherches seront concrétisées à travers des projets plastiques qui seront exposés à l'issue du stage.

PAR :

Oranne Mounion

-

POUR : **Les enfants à partir de 7 ans jusque 12 ans**

-

GARDERIE DE :

8h30 à 9h et de 16h à 17h

RÉSERVATION OBLIGATOIRE

Nombre de places limitées :

12 enfants inscrits maximum par stage

-

P. A. F. : **50 / 20€ - Etterbeekois 40€**



-CALENDRIER-

prix pleins
prix réduits

MUSIQUE DU MONDE

VE. 12 AVRIL à 20h	Cabaretiko (Brumm Festival)	12	8
JE. 2 MAI À 20H	Aishinka	13	9
VE. 28 JUIN à 20H	Aboubakar Traoré et Balima (Fête de clôture)	13	9

JAZZ MÉTISSÉ

JE. 30 MAI À 20H	Jatoba 4tet	12	8
-------------------------	-------------	----	---

MUSIQUES CONTEMPORAINES

JE. 23 MAI à 20h	Eight strings	12	8
-------------------------	---------------	----	---

THÉÂTRE

ME. 15 et JE. 16 MAI à 20h	Loco	14	10
ME. 22 MAI à 15h	Balle perdue	G	G
JE. 6 JUIN à 20h	Défaut d'origine	13	9

DANSE

	D FESTIVAL		
Me. 3 AVRIL à 20h	Désintégration Culturelle	14	10
Sa. 6 AVRIL à 20h	Saturation	13	9

JEUNE PUBLIC

SA. 20 AVRIL À 16H	Grotte – Nid – Temple – Maison (Mini D Festival)	6	4
SA. 11 MAI À 16H	La fable du lion et de l'hippopotame	6	4

CONFÉRENCE

MA. 23 AVRIL à 19h	Harcèlement et violence en milieu scolaire	G	G
ME. 29 MAI à 19h30	Les écrans, j'évite ou je kiffe ?	G	G

prix pleins
prix réduits

STAGES ET ATELIERS

Du LU. 29 AVRIL au VE. 4 MAI de 9h À 16h	Géométries Fractales	50	20
Du LU. 4 au VE. 8 MAI de 9h à 16h	Devenons des explorateurs	50	20
Du LU. 8 au VE. 12 JUILLET de 9h à 16h	Les couleurs sont parmi nous	50	20
Du LU. 15 au VE. 19 JUILLET de 9h à 16h	Mon bestiaire mythologique	50	20

ÉVÉNEMENT TRANSVERSAL

VE. 26 ET SA. 27 AVRIL	Festival Propulsion	G	G
SA. 1ER JUIN À 15H	Zinneke Parade	G	G

VIE ASSOCIATIVE

DI. 30 JUIN à 15h	La Ducasse	G	G
--------------------------	------------	---	---

COHÉSION SOCIALE

TEMPS LIBRE ET ACTIVITÉS DE VACANCES

Du MA. 29 avril au VE. 10 mai	Vacances de Pâques	25	Prix unique
Du LU. 08 au VE. 26 JUILLET et du LU. 05 au VE. 23 AOÛT	Vacances d'été	25	Prix unique

ÉVÉNEMENT

SA. 25 MAI à 11h DI. 16 JUIN à 11h	Visite guidée musicale à Etterbeek	4	Prix unique
SA. 25 MAI À 14h	UN SAMEDI AUTOUR DU MONDE : LE BANGLADESH Création de rangoli (atelier)	3	Prix unique
SA. 25 MAI À 17h	Bangla Surf Girls (cinéma)	6	4
25 MAI À 20h	Baul meets saz avec Vardan Hovanissian (musique du monde)	13	9
	PASS Cinéma + Concert : 15 / 10€	15	10

G : Gratuit (sur réservation) - prix réduits (étudiants, seniors, demandeurs d'emploi)



PB-PP
BELGIE(N) - BELGIQUE

-INFOS & RÉSERVATIONS-

- LE SENGHOR - CENTRE CULTUREL D'ETTERBEEK -

366 chaussée de Wavre - 1040 Bruxelles.
(Piétonnier de la place Jourdan)

- MOBILITÉ -

Métros : 1, 5 (Arrêt Schuman) | 1, 5 (Arrêt Maelbeek) – 10 minutes à pied plus ou moins

Bus : 34 (Arrêt Étangs) | 59, 60, 80 (Arrêts Jourdan et Étangs)

Noctis : N06 (Arrêt Jourdan)

Parkings :

Jourdan 1 : Avenue du Maelbeek, 16 – 1040 Etterbeek (Ouvert 24h/24h)

Forte Dei Marmi : Avenue du Maelbeek, 61 – 1040 Etterbeek (Ouvert 24h/24h)

- RÉSERVATIONS ET ACHATS EN LIGNE -

E-Shop sur www.senghor.be.

Pour éviter les longues files d'attente les soirs de spectacle, il est préférable d'imprimer votre ticket à l'avance ou de le télécharger sur votre smartphone.

- BILLETTERIE -

Achat sur place : du Mardi au vendredi de 14h à 18h.

366 chaussée de Wavre - 1040 Bruxelles. (Piétonnier de la place Jourdan)

Infos et réservations : du Lundi au vendredi de 9h à 18h.

T. : 02/230.31.40 - GSM : 0470 / 84. 56. 36 - reservation@senghor.be

Partenaires de l'Article 27.

- N° DE COMPTE -

BE92 0910 2157 2223

EUR - GKCCBEBB

- TARIFS -

De 4 à 14€ / 5€ prix groupe pour les associations sur demande / 1,25€ Article 27.

Prix de groupe tout public à partir de 10 personnes sur demande

Tarif réduit tout public : Étudiants, seniors, demandeurs d'emploi

Tarif réduit jeune public : Seniors, demandeurs d'emploi

Avec le soutien de la commune d'Etterbeek, la Fédération Wallonie-Bruxelles, la COCOF, la COCOF Cohésion sociale, le Service public francophone bruxellois, l'ONE, la Région Bruxelloise Actiris et le Fonds Maribel.